Romina Flores Alonso

TMI

3 de mayo de 2019

Bowling for Columbine

Este documental aborda el tema del control de armas y sus consecuencias en Estados Unidos. Michael Moore comienza hablando de la cultura armamentista del país para introducir el tiroteo de Columbine, sin embargo, habla relativamente poco de éste. Me resultó difícil darle seguimiento a la forma en la que presenta la información, cambia de un tema a otro de manera constante sin necesariamente concluirlo.

En ocasiones, el director tiende a ser poco objetivo en sus preguntas, ya sea en la manera de preguntarlas o en lo tendenciosas que llegan a ser. Los recursos que se utilizan para dar soporte a la necesidad del control de armas son fuertes, presentan cifras y ejemplos como los dos tiroteos escolares; lo que no resulta favorable para el documental es el ritmo general que lleva e incluso el orden de la información.

Me gustó el documental por el mensaje que quiere transmitir acerca del necesario control de armas, de sus consecuencias y de cómo lo vive la población estadounidense. Sin embargo, esperaba mucho más información acerca del tiroteo en Columbine, no se habla mucho de los estudiantes que lo llevaron a cabo, cómo transcurrió ese día, etc.

Finalmente, mi postura ante el control de armas resulta a favor, seguido a Columbine han habido demasiados tiroteos escolares, los cuales se reducen a la conclusión de que por ninguna razón un adolescente debería tener acceso y menos uno tan fácil, a la compra de un arma. Pienso que es indignante para la población y sobretodo para las familias de las víctimas que la única respuesta que reciban por parte del gobierno estadounidense después de cada tragedia de este tipo sean “thoughts and prayers”.